

LES MILLE TIROIRS

LES PIERRES PARLANTES PARLENT

Proposition de performance autour d'un texte et de sculptures de Xavier MALBREIL

La performance que nous vous proposons a été créée le 7 avril 2017 à la médiathèque de Pamiers. Elle repose sur l'utilisation de deux totems en marbre et en ardoise et d'un dispositif multimédia.

Les totems sont des supports de présence à distance, ils sont la voie par laquelle deux personnages vont se parler. Le dispositif scénique est assez simple, comme montré ci-dessous. Deux comédiens sont à l'écart, dans une pièce séparée de la salle de spectacle. Ils disent un dialogue et leur image est captée par une caméra, puis restituée par un vidéo projecteur à l'intérieur des totems de pierre. Leur voix est enregistrée par un micro, puis restituée par des enceintes situées derrière les pierres, de telle façon que l'on ait l'impression que ce sont les pierres qui parlent.

Le sentiment d'étrangeté produit par ce dispositif scénique tient au fait que le texte est dit en direct, avec les marqueurs de personnalités propres à chaque acteur - avec ses qualités, ses défauts, ses hésitations - et que le public ne sait pas exactement ce qui se passe. Pourquoi le visage de chaque acteur vient-il s'éclairer en gros plan sur un écran fixé dans la pierre? Pourquoi ces personnages se rencontrent-ils? Et l'un de ces deux personnages est-il mort? Et si oui, pourquoi parle-t'il? A travers ce dispositif, l'auteur suggère la dimension mystérieuse de la pierre, support de communication avec l'autre monde – que ce soit dans des pratiques chamaniques, ou dans la tradition la plus ancienne et la plus préservée de nos jours, où les pierres tombales tiennent toujours lieu de support de communication entre les vivants et les morts.

Quand les acteurs apparaissent dans leur écran respectif, les spectateurs ne savent pas qui sont ces personnes qui apparaissent, de façon quelque peu fantomatique, sur un mini écran à l'intérieur de la pierre.

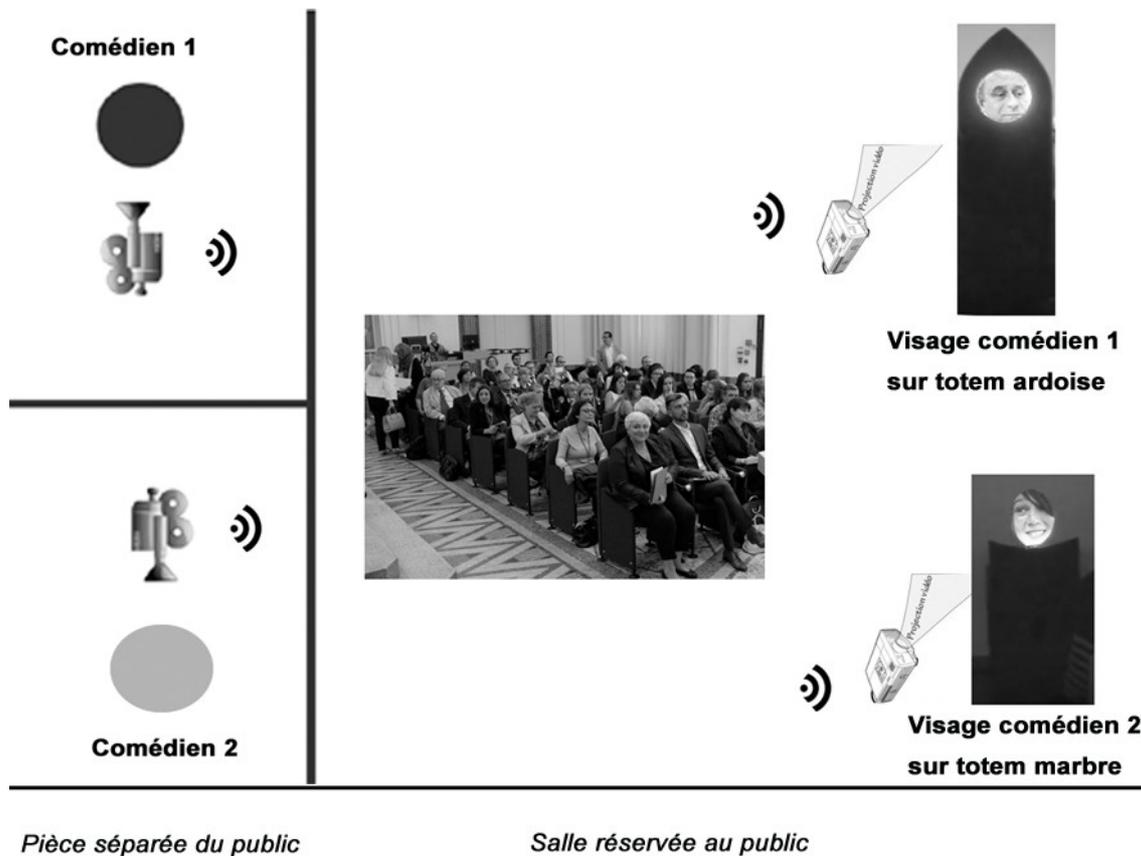
Le dialogue qui s'instaure entre les deux personnages, Gabrielle et Tech-Trois, plonge les spectateurs dans l'incrédulité, le rire, l'étonnement...

Pour avoir un aperçu de cette performance, vous pouvez en découvrir la première moitié dans une [captation vidéo](#) prise lors de la création de la performance, le 7 avril 2017, à la médiathèque de Pamiers, sur invitation de la directrice, Violaine Barde.

En annexe à ce document, vous trouverez un texte critique écrit par Philippe BAUDELLOT, curateur, membre fondateur du RAN (Réseau Art Numérique). Il a assisté à la première et parle en conséquence.

"LES PIERRES PARLANTES PARLENT"

SCENOGRAPHIE



Les Mille Tiroirs - Maison des associations - BP 20170

7bis, rue Saint-Vincent - 09104 Pamiers Cedex

lesmilletiroirs@orange.fr - Tél. : 09 82 61 00 87 - www.milletiroirs.org - <https://www.facebook.com/milletiroirs/>

N° de Siret : 500 712 419 00018 - Code APE 8552Z

FICHE TECHNIQUE ET TARIF

Matériel nécessaire :

- Totem 1 et totem 2
- 2 Micros avec liaison filaire ou hertzienne vers deux enceintes
- 2 caméras avec liaison filaire ou hertzienne vers deux vidéo projecteurs

Prix pour les droits de diffusion et de représentation de la performance.....**850 euros TTC**

Comédiens, selon disponibilités, Olivier Chombart, Sophie Mikati.

Frais de transport à évaluer selon la distance.

Le matériel audio-visuel sera fourni par le lieu où la performance se déroule, ainsi que la régie son et image. Les Mille Tiroirs peuvent fournir deux VP et une caméra.



Montage, d'après le spectacle donné lors de la création. Au milieu des deux totems et des deux acteurs, Olivier Chombart et Sophie Mikati se tient un personnage introducteur "L'algorithme". Le rôle, anecdotique, peut être tenu par un membre de l'équipe accueillante.

Les Mille Tiroirs - Maison des associations - BP 20170

7bis, rue Saint-Vincent - 09104 Pamiers Cedex

lesmilletiroirs@orange.fr - Tél. : 09 82 61 00 87 - www.milletiroirs.org - <https://www.facebook.com/milletiroirs/>

N° de Siret : 500 712 419 00018 - Code APE 8552Z

La lourde masse d'une séduction impalpable

Texte critique de Philippe Baudelot

Xavier Malbreil aime tailler et polir de lourdes pierres, se jouer de l'image et s'emparer du verbe. Pour lui, ce ne sont qu'une seule matière. Avec cette performance sans titre (elle s'y refuse), il nous amène dans l'arcane malicieux d'un monde virtuel à la tendresse tangible.

Deux totems patientent devant un mur blanc, devant nous, deux blocs, massifs, l'un de marbre, l'autre d'ardoise, deux masses aux peaux noires et souples. De minuscules écrans vidéo y sont incrustés, qui clignent de l'œil. Nous attendons, quelques instants. Deux personnages apparaissent sur les écrans. Ils nous offrent leurs visages, intimes, dans une vague lumière. Ailleurs, quelque part, à côté, deux comédiens leur donnent voix et vie (Olivier Chombart et Sophie Mikati, remarquables), qui s'effacent derrière le texte.

Les deux personnages conversent, simples projections qui exemptent les corps de toute présence. Ils prennent vie dans le moment de leur rencontre, de ces rencontres où l'on paye pour voir, pour se voir sans vraiment se regarder, sur le réseau. LUI se pense réel. Il sait qu'il ne l'est plus guère. Il est vieux. Il est seul et ne le supporte plus. Il ronchonne. Il la détaille. Il se laisse progressivement aller à elle. ELLE est jeune. Elle est morte depuis deux siècles. Elle s'avoue algorithme flottant dans le temps. Espiègle et touchante, elle plaisante. Ils n'ont guère foi l'un dans l'autre. Ils se le disent. Ils n'auraient jamais dû se rencontrer, ni dialoguer. Mais, par leur délicate incertitude, ils se laissent aller à l'impalpable d'une relation. Ils exposent leur vulnérabilité d'esprits réduits à de fragiles images. Ils s'engagent, organisateurs éphémères d'un univers de chiffres et d'électrons. Ils naviguent l'un vers l'autre, au-delà de leur crainte de n'être que des simulacres. La musique de leur verbe visite le sensible. Ils s'éprouvent. Ils se charment. Ils s'invitent. Ils se désirent, c'est-à-dire sont et s'aiment. Ils vivent. Elle ne peut que disparaître, chimérique amoureuse. Elle lui offre le totem qui l'a révélée. Elle s'y fusionne. Il reste. Elle demeure. Il pourra caresser la pierre vive. Il l'aime. Il se dissipe.

Techniquement simple, voire archaïque, ironique à l'égard du culte de l'innovation, le dispositif technique de cette performance se reconnaît comme tel. Xavier Malbreil moque la communication dans le cybermonde. Il impose une distance interrogative au regard et à l'écoute. Pour cela, très vite, son dispositif disparaît et nous capte. Nous devenons voyeurs, voleurs de conversations secrètes. Nous nous identifions à ces immatériels inconnus qui se racontent et se dévoilent dans l'étrange envoutement de la séduction. Ils nous dévoilent aussi, sans que nous discernions ni où, ni en quoi. Lorsque la performance se termine, nous restons à contempler les totems, lourds, charnels. Derrière nous, vivants, les comédiens nous saluent. Est-ce bien eux qui ont dit ? Ils semblent ne pas plus le savoir que nous. Ils ne se sont pas regardés. Ils n'ont rien vu. On ne peut que respecter l'énigme.

Philippe Baudelot

Présentation de l'auteur et réalisateur des sculptures.

Né le 16/06/58

Adresse :

Landourra le Neuf

09100 Pamiers

06 40 42 19 67

xavier.malbreil@orange.fr

Chargé de cours Université Toulouse – Jean Jaurès. Enseignement de narratologie
Ecrivain. Critique. Théoricien nouvelles écritures

Curateur

Plasticien

Oeuvres écrites et multimédia (extrait) :

- Pauline Fourès, Lettres retrouvées, éditions ARCANS, 2014
- Triple meurtre à l'ombre des trois clochers, éditions ARCANS, 2013
- Que dire dans un ascenseur, fictions, éditions ARCANS, 2011
- La face cachée du Net, éditions Omniscience, novembre 2008. Essai.
- Eloge des virus informatiques dans un processus d'écriture interactive, éditions Manuscrit-Université
- Les Prisonniers du Net, roman jeunesse, Editions Cedric Vincent
- Sites de création littéraire : www.0m1.com, et www.livresdesmorts.com

L'oeuvre "Dix Poèmes en quatre dimensions", visible sur le site www.0m1.com, est étudiée en terminale littéraire, et fait l'objet d'au moins deux thèses de doctorat de littérature en cours d'écriture (France, Espagne).

Oeuvre sculpté :

Travail liant la sculpture et l'écriture depuis mai 2015 (résidence d'écrivain au CIRPAC).
Article de 3 pages paru dans la revue " Art dans l'air ", numéro Mars 2017

Les pierres parlantes parlent



Le public lors de la performance.

Un dialogue improbable, entre deux personnes qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Grâce à l'interprétation de deux totems en pierre où les comédiens sont en direct mais sans être présents sur scène, la médiathèque nous a offert une expérience peu commune ce vendredi 7 avril.

Les artistes

Tech-trois : Olivier Chombart, Gabrielle : Sophie Mikati. Leur visage et leur voix, captés par caméra et système son étaient reproduits sur la pierre.

Texte écrit et totems fabriqués par Xavier Malbreil, accompagné par François-Xavier Poulaillon. Régie, techniciens de la ville de Pamiers.

Extrait du « dialogue im-

probable entre deux personnages qui n'auraient jamais dû se rencontrer...

»
Tech-trois : Ce que je cherche dans une rencontre? La surprise!

Gabrielle : Mais ce que vous me dites là, figurez-vous que je le comprends. Moi aussi, je cherche cela. La surprise, et puis aussi la feinte, la tromperie, la duperie, qui sont les plus vieux ressorts de la comédie. Vous savez, quand on croit que le méchant est Fantomas et le gentil Fandor et puis que non, patatras! Sac à patate! Et placard à carambas! Je suis lassée de presque tout, mais quand on sait me faire un joli tour de magie, et m'éblouir, alors là, je peux vous le dire, mon cher Tech-Trois, je redeviens comme une enfant.

MD



Olivier Chombart, Sophie Mikati et Xavier Malbreil.



Gabrielle : Sophie Mikati.



Tech-trois : Olivier Chombart.

LE TÉLÉPHONE ROUGE

Vous êtes témoins d'un événement

Appelez le 05 63 20 80 00

ou le 06 08 93 25 26

notre service rédaction sera à votre écoute

Le Petit Journal recherche des correspondants - 06 08 93 25 26



wee

Durfort :
- Lundi pascal à 15,00 € pour 7,00 € pour Saint-Yb - Lundi pascal à

Horo

Bélic
Travail : évitez par votre comportement. Amour : personne perdue. Santé : le manque faire sentir.

Taure

Travail : l'ambiance légère. Cela vous liens. Amour : vot à votre partenaire dissent. Santé : b

Géme

Travail : votre vigi rectifier une erreur retour à la complice. En restant sur des vous ferez progress. nervosité ambiante

Cance

Travail : des négoci Restez vigilant. D'au professionnels sont encore le milieu ami satisfactions. Santé

Lion

Travail : vous aurez changer de cap dan l'ambiance favorisat tous les membres d vos sentiments von troubles respiratoire

Vierge

Travail : risques de susceptibilité de côté ne s'adressent pas l'entourage apprécié d autoritarisme. Santé repos.

Du jeudi 13 au mercredi 19 avril 2017

Le petit journal, vendredi 14 avril 2017

Les Mille Tiroirs - Maison des associations - BP 20170

7bis, rue Saint-Vincent - 09104 Pamiers Cedex

lesmilletiroirs@orange.fr - Tél. : 09 82 61 00 87 - www.milletiroirs.org - https://www.facebook.com/milletiroirs/

N° de Siret : 500 712 419 00018 - Code APE 8552Z