

"... comme un lac noir autour d'une île rayonnante..."

Sculptures de Xavier Malbreil

Le marbre est une roche métamorphique. Contre tout constat d'évidence, il est le fruit d'une transformation du calcaire, qui lui-même est issu de la sédimentation d'organismes vivants. Ce travail très lent de solidification s'est déroulé sur des centaines de millions d'années. Pourtant, quand nous le regardons, nous croyons voir un objet intangible. C'est cette caractéristique de solidité, et de résistance aux intempéries, qui a fait choisir le marbre, ou le granit, ou le grès, pour l'inscription - en vue de figer dans le temps ce que l'on voulait transmettre, articles de loi, formules magiques, inscriptions mortuaires, listes de héros tombés au champ d'honneur.

Alors que l'on écrivait sur marbre pour laisser à la postérité un message, on écrit aujourd'hui l'instantané de sa vie sur les supports majeurs de communication que sont les smartphones et tablettes numériques.

Le smartphone, couteau suisse de la communication, permet d'écrire, et mieux encore de transformer un signal sonore en écrit de façon automatique. Le smartphone permet aussi de payer en caisse, sans contact, par signal numérique. Le smartphone est devenu l'objet magique, capable de tout réaliser. La fascination dont il est l'objet en fait l'équivalent d'un talisman, un objet magique. Avec l'internet des objets, le temps arrive où il suffira de pointer son smartphone, comme s'il était une baguette magique, vers une voiture, un appareil photo, pour lui dire "tu es à moi".

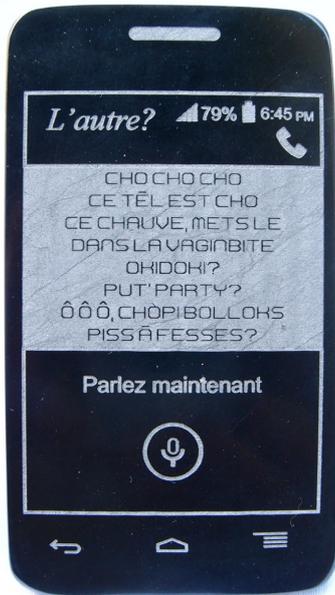
Ces nouveaux objets communicants apparus avec la révolution numériques ont produit de nouveaux usages. Mais quels seront les usages d'écriture et de communication dans dix ans, dans cinquante ans? Il serait tentant de confronter cette accélération du temps à une accélération plus grande encore, et d'aller vers le futur, en essayant de deviner les évolutions que prendront les moyens de communication. Vont-ils s'intégrer au corps? Vont-ils se miniaturiser? Vont-ils devenir des hybrides d'objet technologique et de matière vivante?

A tous les constats et toutes les questions que j'énonce ici, j'ai voulu trouver une forme d'expression qui reviendrait au marbre, en intégrant les formes et les usages de ce jour. L'usage de ce jour, en 2015, est celui du smartphone comme instrument à tout faire, comme boussole et comme vecteur de la fusion entre l'oral et l'écrit. Voilà donc mon point de départ : sculpter des smartphones, dans le marbre noir d'Izaourt, près de Saint-Béat, à l'échelle 1, et écrire, sur l'écran, au laser, un message.

Quels textes sont gravés sur ces objets en marbre?

Dans une de mes oeuvres en ligne, "Le livre des Morts", (livresdesmorts.com), je m'étais attaché à interroger le texte dans sa fonction de médiation entre le monde des vivants et celui des morts. Je conçois mon travail pour cette série, initiée lors d'une résidence au CIRPAC, dans la continuité de ce travail, mais plus précisément encore comme une façon de questionner l'écriture en ce qu'elle articule notre perception du temps - dans une tradition initiée par Saint Augustin.

Ecrire sur des formes sculptées en marbre, des formes qui de plus imagineront le futur, est aussi une façon de replacer l'écriture dans une de ses fonctions essentielles, à savoir la médiation entre le monde visible, ici et maintenant, et l'infini de l'invisible qui l'entoure, comme un lac noir autour d'une île rayonnante.



0 : quatre smartphones



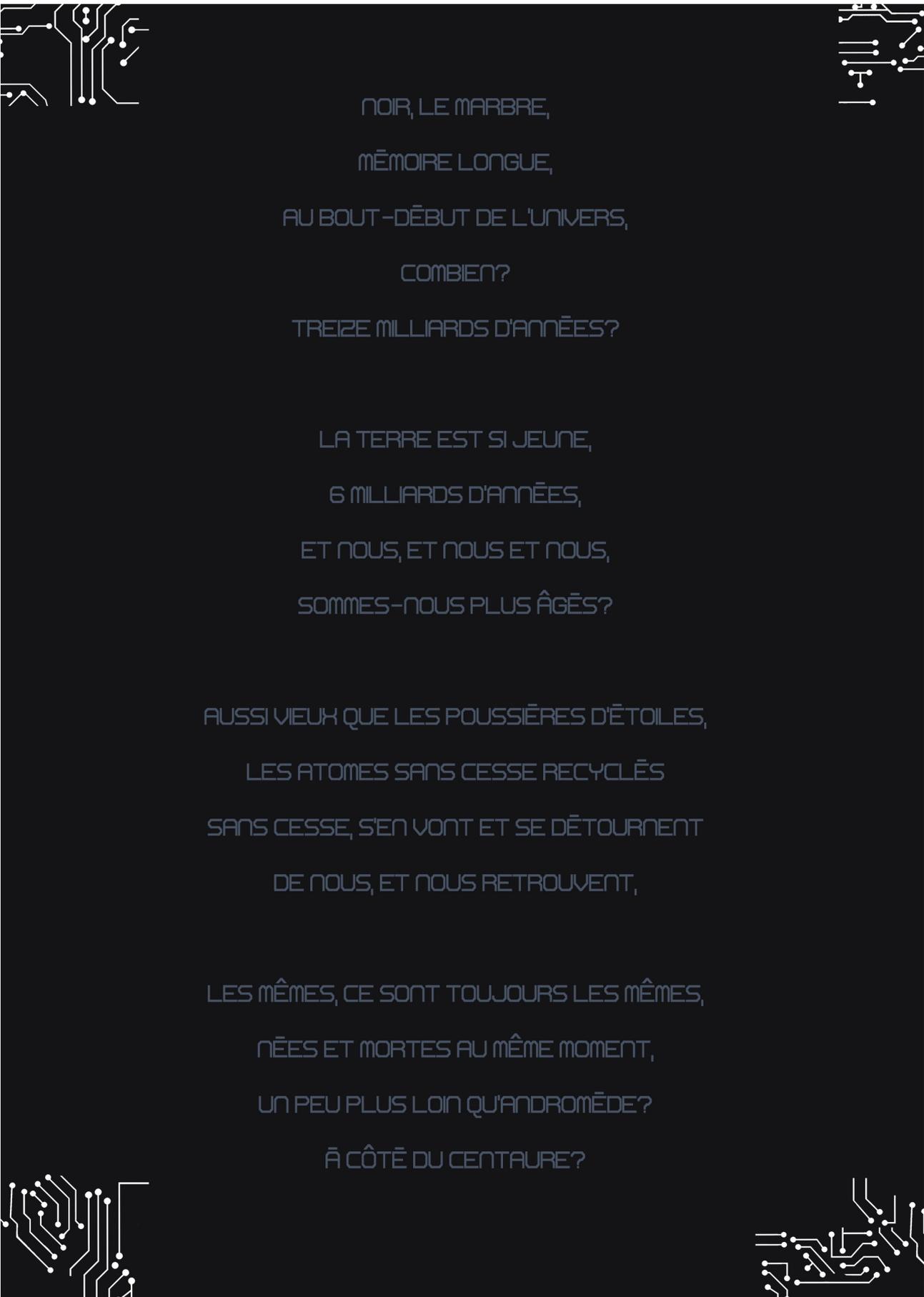
1 : le bracelet

Le bracelet permet de rester connecté à tout moment avec le flux des informations circulant autour de soi, de telle façon que le porteur ait l'impression d'être au centre de la matière textuelle qui circule entre les êtres et les choses.



2 : le bandeau.

Le bandeau transcrit le flux cérébral de celui qui le porte en temps réel et sous forme de texte, agrémenté de liens, qui suggèrent des inflexions et des interprétations possibles. Au cours d'une conversation, il peut être dangereux de porter ce bandeau, qui révèle à son interlocuteur ses pensées conscientes et subconscientes, Mais pour celui qui maîtrise son flux cérébral et sait dissimuler, cela peut au contraire constituer un avantage.



NOIR, LE MARBRE,
MÉMOIRE LONGUE,
AU BOUT-DÉBUT DE L'UNIVERS,
COMBIEN?
TREIZE MILLIARDS D'ANNÉES?

LA TERRE EST SI JEUNE,
6 MILLIARDS D'ANNÉES,
ET NOUS, ET NOUS ET NOUS,
SOMMES-NOUS PLUS ÂGÉS?

AUSSI VIEUX QUE LES POUSSIÈRES D'ÉTOILES,
LES ATOMES SANS CESSÉ RECYCLÉS
SANS CESSÉ, S'EN VONT ET SE DÉTOURNENT
DE NOUS, ET NOUS RETROUVENT,

LES MÊMES, CE SONT TOUJOURS LES MÊMES,
NÉES ET MORTES AU MÊME MOMENT,
UN PEU PLUS LOIN QU'ANDROMÈDE?
À CÔTÉ DU CENTAURE?



3 : la commande manuelle

La commande manuelle sert à se connecter à ses espaces de stockage sur le cloud de façon discrète. Au cours d'une conversation stratégique, celui qui sait maîtriser la commande manuelle pourra interroger son cloud et disposer des informations vitales au moment opportun.



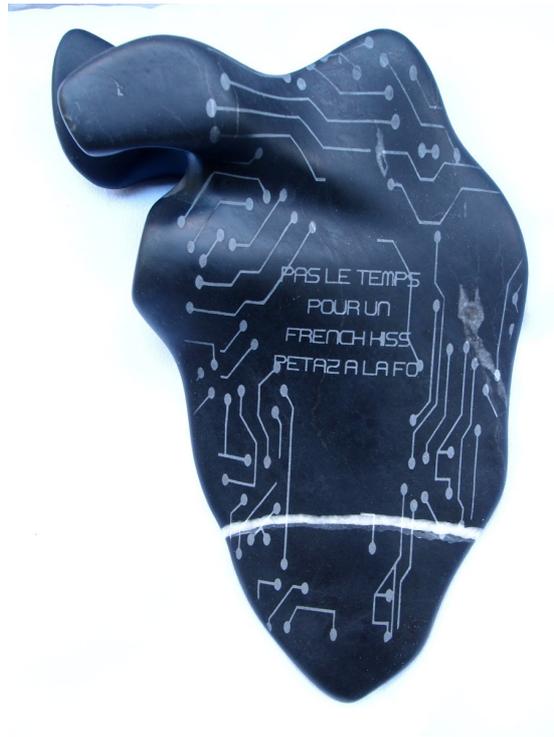
4 : les jumelles aveugles

Les jumelles aveugles s'appuient sur les paupières de celui qui veut interroger le passé. Les informations stockées dans la pierre sont accessibles sous une forme singulière, calquée sur la façon dont chacun hiérarchise ses données. Les jumelles aveugles sont donc strictement personnelles.



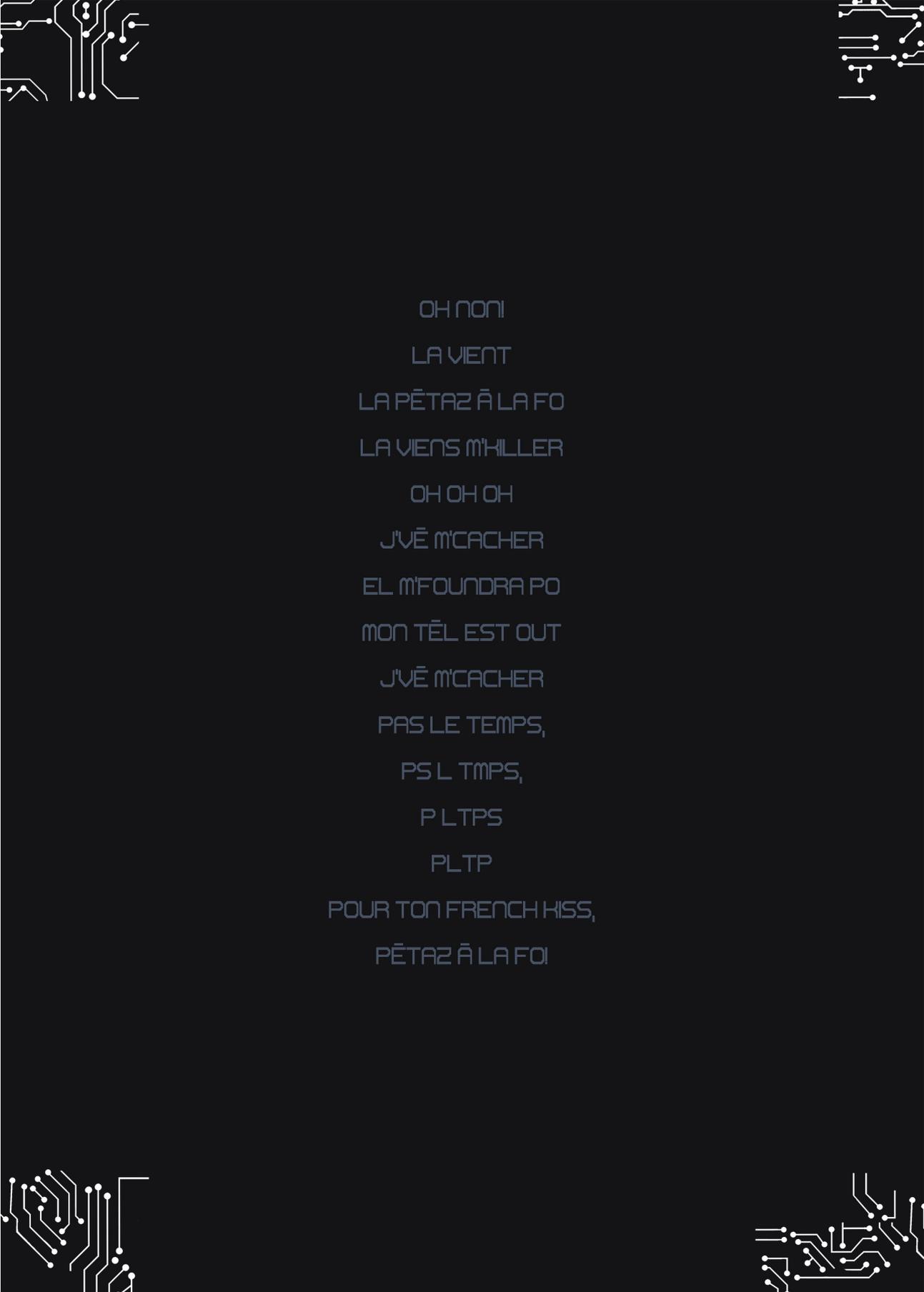
5 : les pods de communication

Les pods de communication sont eux aussi strictement personnels. Ils sont posés en face de chaque interlocuteur, et interagissent en direct dans l'échange d'informations. Comme ils sont dextrogyres et lévogyres, les interlocuteurs doivent respecter le côté de la table où chacun sera assis. Les pods comprennent parfaitement le langage parlé, et se connectent en direct sur les flux d'informations relatifs au sujet de la conversation, afin de l'enrichir, et de donner à chacun les références et les précisions que chacun cherche. Mieux un pod sera dressé, plus efficace il sera.



6 : l'omoplate connectée

L'omoplate connectée parie sur l'hypothèse selon laquelle l'information personnelle de chacun pourra être stockée dans sa moëlle épinière. Les os serviront alors de connection entre les différents stockages de la moëlle épinière, afin de la faire circuler à l'intérieur du corps et de la rendre disponible pour la personne.

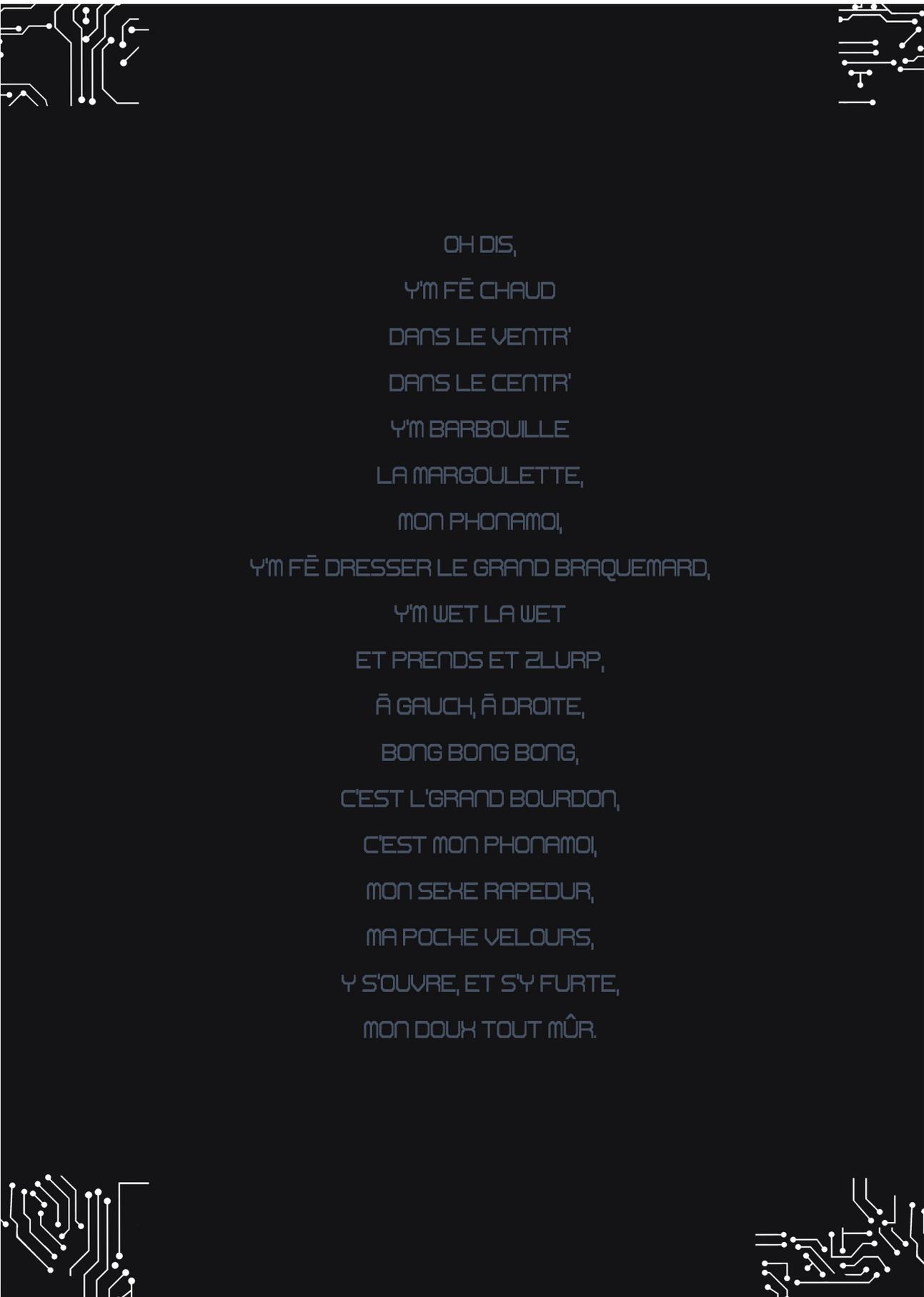


OH NONI
LA VIENT
LA PĒTAZ Ā LA FO
LA VIENS M'KILLER
OH OH OH
J'VĒ M'CACHER
EL M'FOUNDRA PO
MON TĒL EST OUT
J'VĒ M'CACHER
PAS LE TEMPS,
PS L TMPS,
P L TPS
PLTP
POUR TON FRENCH KISS,
PĒTAZ Ā LA FOI

7 : le sex-toy

Il faut s'asseoir sur le sex-toy pour stimuler ses zones érogènes. On peut l'utiliser en solo, et rentrer en communication par la peau des fesses et des parties génitales avec les informations érotiques stockées à l'intérieur de la pierre, ou bien s'en servir comme pod de communication érotique avec un utilisateur distant qui disposera du même équipement.





OH DIS,
Y'M FÈ CHAUD
DANS LE VENTR'
DANS LE CENTR'
Y'M BARBOUILLE
LA MARGOULETTE,
MON PHONAMOI,
Y'M FÈ DRESSER LE GRAND BRAQUEMARD,
Y'M WET LA WET
ET PRENDS ET ZLURP,
À GAUCH, À DROITE,
BONG BONG BONG,
C'EST L'GRAND BOURDON,
C'EST MON PHONAMOI,
MON SEXE RAPEDUR,
MA POCHE VELOURS,
Y S'OUVRE, ET S'Y FURTE,
MON DOUX TOUT MÛR.



7 : Le sex-toy, gros plan, dans le jardin de pierre de l'auteur

8 : le totem numérique

Le totem numérique a pour fonction de représenter la personne à distance, et de densifier sa présence, pour les pratiques de téléprésence. Pour appeler le propriétaire de la pierre, ceux qui sont habilités à le faire doivent passer la main dans le trou central, qui lira les lignes de leurs mains. Si l'appelant est reconnu, le propriétaire de la pierre apparaîtra sous forme d'hologramme au sommet concave de la pierre. Posséder une pierre de présence à distance est évidemment un signe de pouvoir et de richesse.



9 : le totem 2



Réalisé en ardoise de Foz-Coa, ce second totem est plus grand, 1,5m de haut. Un pied métal lui permet de tenir debout en toute sécurité.

Le développement de cette œuvre ira vers l'inclusion de lumière photo-voltaïque sur la face arrière, afin que la nuit le trou sommital rayonne d'une douce lumière.

Ce totem est plus étroitement associé à la communication avec les esprits, qu'ils soient ceux de vivants ou ceux des morts.

10 : totem 3



Ce troisième totem, en marbre d'Izaourt, a pour titre « La première fois qu'un homme a laissé l'empreinte de sa main dans le marbre fut aussi la dernière ».
Il pourrait de fait être la première pièce de cette série d'oeuvres sculptées autour du thème de la communication.